

**Didáctica de las artes circenses: debates para una educación inclusiva.**

**Una experiencia de voluntariado en una Institución Educativa de Colombia.**

Urquía, María Belén

FaHCE-UNLP

belen\_urquia@hotmail.com

**Resumen**

En la presente ponencia se relatará una experiencia de voluntariado en una institución educativa de Colombia. Se desarrollarán algunos ejemplos de clases de Educación Física en dicha institución, pero en particular de un curso – Aceleración del aprendizaje –, con sus demandas y necesidades particulares como grupo marginado, atravesando el concepto de transposición didáctica para justificar la importancia de pensar en la inclusión en el curriculum de prácticas alternativas; en este caso las artes circenses, favoreciendo así la educación inclusiva y el desarrollo tanto físico, como cognitivo, social y psicológico de los alumnos.

El planteo del texto se basa en haber captado dichas demandas y necesidades que acontecían a este grupo marginado en particular y al resto de los cursos en sus clases de Educación Física en general, intercambiando intereses con los alumnos y profesores a cargo, para seguir apostando a una educación inclusiva.

**Palabras clave** Artes circenses – Educación Física – Educación inclusiva – Transposición didáctica.

## **1. Introducción**

En este trabajo se trata de desarrollar una experiencia de voluntariado transcurrida en Cartagena de Indias, Colombia, en un barrio de estrato social bajo llamado Blas de Lezo, más precisamente en la Institución educativa Luis Carlos López, de carácter público.

Allí me desempeñé como profesora de Educación Física durante el tiempo mencionado, en el nivel primario, en 3°, 4° y 5° grado; como ayudante de la profesora de Educación Física de 6° grado; y además como profesora de circo y acrobacias para un curso denominado “Aceleración” al que concurren alumnos que estuvieron algunos años sin escolarización (entre 9 y 12 años), a modo de resumen de algunos años escolares, para luego poder ser reinsertados en los cursos que corresponda. Sobre este último grupo se concentrará el análisis del presente trabajo.

En el transcurso del mismo intentaré plantear algunos debates sobre estas prácticas alternativas en contextos educativos y la importancia, en lo personal, de incluir en las clases de Educación Física prácticas que favorezcan la educación inclusiva.

Comenzaremos con la introducción en el contexto del barrio, la institución y este curso en particular – Aceleración del aprendizaje -; la forma en que se desarrollaban las clases y la acertada elección de las artes circenses para repensarlas atravesando el término de transposición didáctica, en particular la descendente (tomando a Amade-Escot) y por qué la estrecha relación con el término inclusión.

## **2. Características del contexto de práctica**

### **2.1. El Barrio**

Blas de Lezo es un barrio tradicional de la ciudad de Cartagena, ubicado en el sur occidente, es un barrio estrato socioeconómico 3 (mínimo 1 máximo 6),

fundado hace 55 años, con la ayuda de la alcaldía de Cartagena, formado por familias trabajadoras, honestas, colaboradoras; aspectos que le han permitido mantenerse como un barrio confiable y saludable en materia de seguridad y desarrollo.

Su ubicación es cercana al nuevo centro de la ciudad, donde resulta sencillo ubicar la totalidad de los servicios que un ciudadano requiere, con un sistema de transporte (busetas) integrado al transporte masivo de la ciudad (Transcaribe). Resulta sencillo hallar bancos, clínicas, hospitales, centros de comercio, juzgados, notarias, etc.

En los últimos años, por la demanda de vivienda en la ciudad, el barrio se ha densificado, siendo hoy difícil hallar viviendas de una sola planta.

Limita con barrios como el Socorro, El Milagro, La Central, La Consolata, **Loa** Caracoles, entre otros.



## ***2.2. La Institución***

La Institución Educativa Luis Carlos López, se halla ubicada en el barrio Blas de Lezo, cuenta con modernas instalaciones (inaugurada en el 2014), con 26 amplios salones, siendo una sola sede, la cual presta los servicios de Preescolar, Primaria (1º a 5º), Secundaria (6º a 9º), Media Vocacional (10º y

11º) (en estos años los alumnos eligen la orientación que desean seguir) y Aceleración del aprendizaje.

Es una Institución piloto en manejo de la Inclusión educativa, que parte de la realidad sentida y nuestro Proyecto Educativo Institucional - PEI.

Número de Alumnos: 1420 (en 2017)

Cuenta con 53 docentes (82% licenciados; 11% profesionales no licenciados y 7% normalistas). Todos ellos en permanente formación.

Servicios prestados: Restaurante Escolar, Biblioteca, Salas de Informática, cancha múltiple, formación virtual complementaria.

Cuenta con equipo psicosocial: Psicóloga, Trabajadora Social y Docente Orientadora, con labor efectiva tanto en la prevención como en la atención de casos individuales.

Los alumnos son jóvenes alegres, colaboradores, emprendedores, respetuosos de normas, con deseos de salir adelante, luchando con su entorno social que los intenta absorber (drogas, vandalismo, etc.).

Barrios de donde provienen los alumnos: El Carmelo, La Central y Socorro, el Milagro, del vecino país de Venezuela, entre otros.

Los acudientes y acompañantes son personas de escasos recursos, baja formación académica y viven, en alto porcentaje, de actividades informales (ventas, mototaxismo, etc.). Esto dificulta el acompañamiento en casa de actividades académicas.

En promedio, de los aproximadamente 100 jóvenes que terminan la media vocacional, 6 ingresan a la Universidad pública y otro tanto a la Privada, muchos siguen formación técnica y el resto ingresa al campo laboral.



### ***2.3. La clase de Educación Física en la Institución***

Es conocido que las maestras de primaria se encargan de todas las materias, menos (en la mayoría de los casos y preferentemente) de las asignaturas especiales, como por ejemplo Educación Física, música, plástica. Pero particularmente en esta Institución las maestras de primaria también se encargan de la clase de Educación Física; la cual, hasta 5° grado, tiene una duración de 2 horas y se lleva a cabo una sola vez a la semana. Estas clases estaban interrumpidas por una merienda que les brinda la Institución: una fruta, un budín y una leche. Para los alumnos de 6° grado, quienes contaban con una profesora de Educación Física, se realizaba dos veces por semana con una duración de 1.10 hs. Y para el curso de Aceleración cada clase de Educación Física duraba 2 horas, dos veces a la semana, con la misma maestra que dictaba el resto de las asignaturas.

Aquí se abren debates acerca de algunas cuestiones:

-¿Cuáles son los pro y los contra de que las mismas maestras se hagan cargo de las clases de Educación Física?

-¿Cuáles son los pro y los contra de que la clase de Educación Física se desarrolle durante 2 horas continuadas?

-¿Cuáles son los pro y los contra de la merienda en la mitad de la clase?

Las respuesta a dichos interrogantes podrán ser respondidas en otro trabajo.

A continuación realizaré una síntesis de las clases de Educación Física que pude observar:

- 3°, 4° y 5° grado cuentan con 30/35 niños y niñas por división (4 divisiones). Las maestras de primaria comenzaban la clase con una entrada en calor de 3 vueltas a la cancha de fútbol, luego acomodaban los niños en filas ordenadas para realizar una serie de ejercicios militares, durante 5 minutos aproximadamente, remarcaban a los niños que no podían hablar ni reírse, tenían que tener el uniforme prolijo y no podían tocar a sus compañeros. Luego de estos 5/10 minutos, la profesora arrojaba una pelota de fútbol a los varones para que jueguen en la cancha y mandaba a las niñas al espacio verde a jugar con muñecas, sogas o aros, pero les prohibía que se metan en el espacio de los varones.

Mientras en el curso de Aceleración las clases de Educación Física eran más parecidas a horas libres, donde tenían materiales y todo el espacio a disposición de ellos, la docente a cargo sólo supervisaba la situación.

Por el contrario, las clases de 6° grado con la profesora de Educación Física, se realizaban con un orden y un contenido específico planificado día a día.

Cuentan con una cancha de fútbol/vóley al aire libre, un espacio verde y una sala de usos múltiples techada. Algunos materiales como pelotas de básquet/vóley/fútbol, conos, sogas y aros.

#### ***2.4. Mi clase de Educación Física***

Evaluada la situación, en particular de los cursos que no tenían profesor de Educación Física, la primera decisión fue solicitar el PEI (Proyecto Educativo Institucional) y el Diseño Curricular de Educación Física para conocer los contenidos que deberían trabajarse en los grupos en cuestión. Luego de

observar las clases y ya teniendo a cargo los distintos grupos, resolví desarrollar una primera clase a modo de diagnóstico para saber si alguna vez habían sido trabajados los contenidos mencionados en el Diseño Curricular. Me encontré con que la mayoría de los niños no dominaba las habilidades motrices básicas como correr y saltar, decidiendo entonces comenzar por ello. Se planificaron las clases en base a los distintos grupos con habilidades motrices básicas, juegos típicos de Argentina y canciones para poder realizar el intercambio cultural.

En 6° grado, siendo ayudante de la profesora de Educación Física, el ritmo de trabajo fue similar al realizado en mis prácticas de primaria en la Facultad (en el Colegio Nacional de La Plata). La profesora delegaba en mí las entradas en calor, en lo posible realizando juegos típicos de Argentina. Las primeras clases de inicio del trimestre fueron teóricas donde se pautaron normas de convivencia, y se comenzó a trabajar el contenido correspondiente a dicho período: aspectos técnicos del Básquet.

En el curso de Aceleración, desde el comienzo fue diferente. Y de aquí en más me enfocaré sólo a este curso. Desde el día que llegué a la Institución, la profesora del curso me convocó para hacer “algo especial” con ellos, sólo con ellos y con ningún otro curso. Y aprovechando mi formación, tanto académica como por fuera de la universidad, decidí introducirlos en una práctica alternativa: **las artes circenses**.

### **3. Didáctica de las artes circenses y la inclusión.**

#### **3.1. *¿Por qué el circo?***

Como primera respuesta al interrogante considero que el circo trae alegría, confianza y compañerismo.

Lo que se busca mediante esta práctica alternativa es trabajar las situaciones motrices típicamente circenses, que en su mayoría han estado encerradas dentro de las carpas, restringidas al mundo del arte, practicadas por un

reducido grupo de personas y que de a poco están siendo incorporadas en nuestra sociedad como parte significativa del repertorio motor y cultural.

El aprendizaje de técnicas de circo se está desarrollando como una herramienta ideal para la inclusión. El circo permite utilizar diferentes elementos artísticos como la música, el teatro, la acrobacia, los aéreos y los malabares, entre otros. Este amplio abanico asegura disponer de diferentes formas de expresión con las que identificarse y poder trabajar. Esta actividad permite un medio más de expresión.

Tal propuesta, en dicho curso, se fundamenta en poder brindar a los niños un espacio de participación y práctica de otras manifestaciones de la cultura corporal. Como así también un espacio de intercambio y experimentación.

#### *Beneficios de esta práctica:*

- Psicológicos:
  - Fomentar la actividad creativa - Generar vínculo con el otro – Desarrollar autoconfianza y confianza en el otro – Fomentar la autoestima.
- Físicos:
  - Mejora en la propiocepción. - Mejora en las habilidades motoras básicas y combinadas. - Mejora en la coordinación viso-motora. - Capacidades motoras: mejora de la fuerza, la velocidad de reacción, el equilibrio y el ritmo. - Mejora del sistema cardiovascular. - Aumento de la movilidad articular.
- Sociales:
  - Cooperación: la mayoría de las situaciones motrices buscan trabajar la cooperación, la participación y, por consiguiente, la inclusión. - Respeto y cuidado del propio cuerpo y el del otro. – Solidaridad.

El circo planteado en forma global, no ciñéndose tan sólo al aprendizaje de unas simples técnicas, incide directamente en la educación integral de las personas puesto que las diferentes situaciones motrices que se plantean suponen un desarrollo personal en todos los ámbitos (afectivo, social, motor y



cognitivo). Por otra parte, quienes realicen estas prácticas afianzarán su desenvolvimiento en los valores de autonomía, ciudadanía y responsabilidad. Se busca que los niños experimenten las diferentes técnicas del circo y que ello implique una mejora en la sensibilidad por la expresión corporal, el trabajo de la cooperación, el desarrollo de la creatividad, la auto superación, el conocimiento del propio cuerpo y la constancia en las diferentes tareas.

El arte del circo contribuye al desarrollo de las personas a partir del fortalecimiento de sus habilidades psicomotrices y sus capacidades sociales. El aprendizaje de técnicas de circo fomenta la investigación, la superación, y facilita una autopercepción positiva. También ofrece diversas maneras de expresión y estimula la creatividad contribuyendo al bienestar, a la felicidad y a la autonomía.

### **3.2. ¿Por qué inclusión?**

#### *Definir el término “inclusión”*

El significado del término “educación inclusiva” o “inclusión educativa” continúa siendo confuso. En algunos países, se piensa en la inclusión como una modalidad de tratamiento de niños con discapacidad dentro de un marco general de educación. A escala internacional, sin embargo, el término es visto de manera más amplia como una reforma que acoge y apoya la diversidad entre todos los alumnos (UNESCO, 2005)

“La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños y niñas. El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto

en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender" (UNESCO, 2005: 14).

Se asume que el objetivo final de la educación inclusiva es contribuir a eliminar la exclusión social que resulta de las actitudes y las respuestas a la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género o las aptitudes entre otras posibles. Se parte de la creencia de que la educación es un derecho humano elemental y la base de una sociedad más justa (Echeita, 2011: 2)

Siguiendo con el mismo autor, Echeita propone que existen cuatro elementos que hay para resaltar una definición funcional del término inclusión:

- Inclusión como un proceso: como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado. El tiempo es un factor con el que hay que contar, no se implementan cambios de la noche a la mañana.
- La inclusión busca la presencia, la participación y el éxito de todos los estudiantes: "presencia" relacionado con el lugar donde son educados y con qué nivel de fiabilidad y puntualidad asisten a las clases. "participación" refiere a la calidad de sus experiencias, teniendo en cuenta el punto de vista de los propios alumnos, sus "voces". Y el "éxito" tiene que ver con los resultados del aprendizaje.
- La inclusión precisa la identificación y la eliminación de barreras: barreras que impiden el ejercicio efectivo de los derechos, en este caso, a una educación inclusiva. Tiene que ver con creencias y valores que las personas tienen respecto a este proceso que generan exclusión, marginación o fracaso escolar. Para mejorar la inclusión resulta

estratégico e imprescindible la recopilación y la evaluación de información, para detectar quiénes experimentan tales barreras, en qué planos o esferas de la vida escolar se sitúan y cuáles son los planes de mejora en las políticas de educación.

- La inclusión pone particular énfasis en aquellos grupos de alumnos que podrían estar en riesgo de marginalización, exclusión, o fracaso escolar: estos grupos que se encuentren bajo mayor riesgo o en condiciones de mayor vulnerabilidad, sean supervisados con atención y se adopten medidas para asegurar su presencia, su participación y su éxito dentro del sistema educativo. (2011:4)

Por otra parte, en “Educación Física de Calidad” (guía para los responsables políticos), la UNESCO muestra una visión clara en cuanto al deporte y la Educación Física como esenciales para la juventud, una vida sana, sociedades resistentes y la lucha contra la violencia. Afirmando que la Educación Física de calidad es una plataforma de inclusión más amplia en la sociedad, especialmente en términos de desafío al estigma y superación de estereotipos. En el Capítulo 3 de dicha guía habla de garantizar un enfoque inclusivo en relación a grupos marginados: “...poblaciones indígenas, miembros de grupos etnoculturales, solicitantes de asilo y refugiados, niñas y mujeres, personas con discapacidad, personas sin hogar y jóvenes desempleados no escolarizados [...] además afecta a todas las personas que viven en la extrema pobreza. Durante mucho tiempo se ha reconocido que la educación física y el deporte pueden utilizarse como vehículo para promover la inclusión social de las poblaciones marginadas y contribuir al mejor entendimiento entre las comunidades, incluso después de un conflicto.” Continúa diciendo que la educación física y el deporte permiten interactuar de manera positiva, promoviendo así la integración y el diálogo intercultural. El deporte puede desempeñar un papel importante en la reducción de los conflictos y las tensiones sociales. Y además a niveles más fundamentales, estas actividades que incorporan los valores fundamentales de la educación física y el deporte (autodisciplina, respeto, juego limpio, trabajo en equipo y cumplimiento de

normas previamente acordadas entre todos) ayudan a construir los valores y las aptitudes de comunicación necesarias para prevenir y resolver conflictos.

#### **4. La transposición didáctica**

Podríamos enumerar aquí una lista de autores que se refieren a este concepto, pero no es el objetivo de este trabajo. Así que nos limitaremos a tomar el concepto de transposición didáctica expuesto por Amada-Escot.

Para contextualizar este concepto, dicha autora argumenta que “el enfoque didáctico considera los saberes como un elemento determinante de los procesos que aquél estudia. La noción de saber (o de saberes) se halla en el centro de dos conceptos mayores: el sistema didáctico como relación ternaria indisociable en tres instancias (el saber, el profesor y los alumnos) y la transposición didáctica como encuentro de una problemática epistemológica y de un problema de interacción” (2009:17).

En cuando a la definición de transposición didáctica la describe como sucesivas transformaciones, contextualizaciones, o desplazamientos que se producen en un campo de saberes, desde que es inventado, sea por la comunidad científica o por los actores sociales, hasta su instrumentalización como saber enseñable. Y diferencia una transposición didáctica ascendente y otra descendente.

Aquí interesa su aporte, más precisamente sobre el concepto de transposición didáctica descendente como un saber socialmente significativo, como en este caso hoy en día lo es el circo, siendo merecedor de su inclusión en el curriculum. Este concepto propone adaptar los nuevos contenidos (el circo) a un lenguaje curricular-pedagógico, y de éste a la lógica de la escuela y las características de los alumnos. Dicho de otro modo, y recuperando lo mencionado anteriormente, tomar el circo como una herramienta que pueda cumplir con las expectativas del curriculum, pudiendo tomarse desde diversos puntos de vista para satisfacer las distintas demandas que surgen en las comunidades educativas, tanto físicas, cognitivas, psicológicas como sociales.

En palabras de Raúl Gómez “[...] el camino de la mejoría de la Educación Física está relacionado con la politización del saber, es decir con la comprensión de las relaciones que el saber mantiene con las condiciones institucionales de su enseñanza, posibilitando, a través del proceso de trasposición descendente y ascendente, la reconstrucción del saber circulante, favoreciendo el tránsito del saber desde las prácticas sociales que los originan hacia las prácticas pedagógicas que los resignifican” (2015: 15)

## **5. Algunas reflexiones finales**

La intención de este breve trabajo es: En primer lugar compartir la experiencia que tuve la suerte de vivir y animarlos a salirse de las prácticas tradicionales de la Educación Física y probar con estas prácticas novedosas y alternativas para continuar motivando y ayudando a los niños en nuestras clases a seguir descubriendo su cuerpo y las maneras que existen de relacionarse con su propio cuerpo y con el de los demás.

Se trata de transmitir una propuesta que no hace falta vivirla en otro país, sino que es perfectamente posible dentro de nuestro propio país, nuestra propia ciudad y hasta en las instituciones en las que transitamos.

En segundo lugar debemos reflexionar sobre estas prácticas alternativas y los beneficios de utilizarlas como herramientas para fomentar una educación inclusiva incorporándolas al curriculum.

Esta experiencia me permitió darme cuenta que si bien hay un protocolo con ciertas normas a seguir siempre en cada institución educativa, también hay que permitirse salir de ese marco e identificar qué necesidades realmente existen en cada grupo de alumnos y en cada contexto particular. Y una vez identificadas estas necesidades, intentar satisfacerlas de la manera más inclusiva, motivadora y creativa posible, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos, pudiendo plantearles nuevas alternativas y su opinión sobre estas. Y esta es la referencia al hablar de inclusión: que todos los actores de la situación educativa sean parte de este proceso.

## 6. Referencias bibliográficas

Amade-Escot (2009). Introducción y Capítulo I. en Amade Escot, Chantal (coord.) *La didáctica. Educación física deporte de alto nivel* (pp. 11-39). Buenos Aires: Stadium.

Echeita, Gerardo; Ainscow, Mel (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura* 12, 26-46.

Gómez, R.H.; Scarnatto, M.; Gronchi, L. (2015). El enfoque comparativo en la investigación en didáctica de la educación física: Objetos de saber y problemas de trasposición. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7259/ev.7259.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7259/ev.7259.pdf).

UNESCO (2015). *Educación Física de calidad*. Guía para los responsables políticos.